WYMAGANIA EDUKACYJNE

I PRZEDMIOTOWY SYSTEM OCENIANIA Z MUZYKI DLA KLAS IV-VII

Wymagania uwzględniają różne formy aktywności muzycznej, takie jak:
– śpiew,
– gra na instrumentach (odtwarzanie muzyki),
– taniec i ruch przy muzyce,
– słuchanie muzyki (percepcja muzyki),
– twórczość muzyczna i ruchowa,
które kształtują predyspozycje i zdolności uczniów oraz wpływają na ich muzyczny rozwój.

W treściach nauczania uwzględniono też wybrane wiadomości teoretyczne, które wspomagają muzyczne działania ucznia, systematyzują i poszerzają jego wiedzę, takie jak:
– podstawowe wiadomości z zakresu zasad muzyki i głównych form muzycznych,
– klasyfikacja instrumentów muzycznych,
– wybrane zagadnienia z zakresu historii muzyki, folkloru ludowego, tańców narodowych i towarzyskich.

1. W zakresie śpiewu. Uczeń:
1) śpiewa ze słuchu lub/i z wykorzystaniem nut (w zespole, solo, a cappella, z akompaniamentem):

a) piosenki z repertuaru dziecięcego, młodzieżowego, popularnego i ludowego,
b) wybrane pieśni (w tym artystyczne i patriotyczne),
c) kanony;
2) poprawnie śpiewa z pamięci, zachowując należytą postawę, hymn państwowy „Mazurek Dąbrowskiego”;
3) śpiewa, dbając o emisję i higienę głosu, stosuje ćwiczenia oddechowe, dykcyjne i inne, zachowując naturalne właściwości głosu;
4) wykonuje solo lub w zespole „rapowanki”, rytmiczne recytacje itp.;
5) tworzy z pomocą nauczyciela i samodzielnie:
a) struktury melodyczne,
b) sygnały dźwiękowe (w kontekście danej tonalności),
c) prosty dwugłos (burdon, ostinato, głos towarzyszący górny lub dolny),
d) głosowe ilustracje dźwiękowe (onomatopeje) do scen sytuacyjnych, tekstów literackich i obrazów;
6) improwizuje wokalnie oraz tworzy – pod kierunkiem nauczyciela i samodzielnie – różnorodne wypowiedzi mu-
zyczne według ustalonych zasad.
2. W zakresie gry na instrumentach. Uczeń:
1) gra na flecie ze słuchu lub/i przy pomocy nut:
a) schematy rytmiczne,
b) melodie,
c) proste utwory,
2) gra na wybranym instrumencie melodycznym Hymn Europy (instrumentalną wersję „Ody do radości” L. van
Beethovena);
3) odtwarza gestodźwiękami proste rytmy i schematy rytmiczne;
4) tworzy z pomocą nauczyciela i samodzielnie:
a) proste struktury rytmiczne,
b) swobodny akompaniament rytmiczny i melodyczny,
c) instrumentalne ilustracje dźwiękowe do scen sytuacyjnych, tekstów literackich i obrazów;
5) improwizuje oraz tworzy – pod kierunkiem nauczyciela lub/i samodzielnie – różnorodne wypowiedzi muzyczne
według ustalonych zasad, z użyciem dostępnych lub wykonanych przez siebie instrumentów.

3. W zakresie ruchu przy muzyce. Uczeń:
1) odtwarza ruchem proste rytmy i schematy rytmiczne;
2) wykonuje podstawowe kroki, figury i układy taneczne:
a) polskich tańców narodowych: poloneza, kujawiaka i krakowiaka,
b) wybranych tańców ludowych,
c) wybranych tańców różnych narodów,
d) wybranych tańców towarzyskich,
3) improwizuje za pomocą gestu i ruchu oraz tworzy ilustracje ruchowe do muzyki.
4. W zakresie słuchania i percepcji muzyki. Uczeń:
1) świadomie słucha wybranych dzieł literatury muzycznej (fragmentów lub/i w całości):
a) reprezentatywnych dla kolejnych epok (od średniowiecza do współczesności),
b) muzyki jazzowej i rozrywkowej,
c) polskich pieśni artystycznych i patriotycznych,
d) utworów ludowych w postaci oryginalnej i artystycznie opracowanej;
2) rozpoznaje ze słuchu:
a) brzmienie instrumentów muzycznych,
b) brzmienie głosów ludzkich: sopran, alt, tenor, bas,
c) podstawowe formy muzyczne: AB, ABA, ABA1, rondo i wariacje,
d) polskie tańce narodowe,
e) aparat wykonawczy: solista, zespół kameralny, chór, orkiestra, big-band i zespół folkowy;
3) rozpoznaje i analizuje utwory muzyczne określając ich elementy, nastrój i charakter, formułuje wypowiedzi, stosując pojęcia charakterystyczne dla języka muzycznego;
4) przedstawia słuchaną muzykę za pomocą środków pozamuzycznych (łącząc muzykę z innymi obszarami wiedzy):
a) odzwierciedla graficznie cechy muzyki i strukturę form muzycznych,
b) rysuje, maluje oraz układa teksty do muzyki,
c) werbalizuje emocje i odczucia,
d) opisuje słowami cechy i charakter słuchanych utworów.
II. Język i funkcje muzyki, myślenie muzyczne, kreacja i twórcze działania.
1. Uczeń zna, rozumie i wykorzystuje w praktyce:
1) podstawowe pojęcia i terminy muzyczne (pięciolinia, klucz, nuta, pauza, wartość rytmiczna, dźwięk, gama,
akord, akompaniament) oraz zależności między nimi;
2) określa podstawowe elementy muzyki (rytm, melodię, harmonię, agogikę, dynamikę, kolorystykę, artykulację).
2. Uczeń odczytuje i zapisuje elementy notacji muzycznej:
1) nazywa dźwięki gamy, rozpoznaje ich położenie na pięciolinii;
2) różnicuje wartości rytmiczne nut i pauz;
3) zna skróty pisowni muzycznej: repetycja, volty, da capo al fine;
4) zna podstawowe oznaczenia: metryczne, agogiczne, dynamiczne i artykulacyjne oraz fermatę;
5) potrafi posługiwać się symboliką beznutową (np. tabulaturą, fonogestyką, uproszczoną fonogestyką, tataizacją).
3. Uczeń wykazuje się znajomością i dokonuje podziału:
1) instrumentów muzycznych ze względu na źródło dźwięku – nazywa i charakteryzuje je;
2) głosów ludzkich (sopran, alt, tenor, bas) oraz technik wokalnych (np. śpiew estradowy, śpiew biały, jodłowanie inne);
3) aparatu wykonawczego (solista, zespół kameralny, chór, orkiestra, big-band, zespół folkowy).
4. Uczeń wykazuje się znajomością i dokonuje charakterystyki:
1) muzyki ze względu na jej rodzaj (wokalna, instrumentalna, wokalno-instrumentalna, artystyczna, rozrywkowa,
ludowa oraz do wyboru: sakralna, filmowa, teatralna i inne);
2) stylów muzycznych (do wyboru: pop, rock, jazz, folk, rap, techno, disco, reggae i inne);

3) form muzycznych: budowa okresowa, AB, ABA, ABA1, kanon, rondo, wariacje, pieśń, opera, balet, operetka,
musical, koncert, symfonia;
4) faktury muzycznej: homofoniczna, polifoniczna.
5. Uczeń określa charakterystyczne cechy:
1) polskich tańców narodowych: poloneza, mazura, kujawiaka, oberka, krakowiaka;
2) wybranych polskich tańców ludowych z uwzględnieniem własnego regionu;
3) wybranych tańców towarzyskich i współczesnych.
6. Wymienia nazwy epok w dziejach muzyki (średniowiecze, renesans, barok, klasycyzm, romantyzm, muzyka XX
w.) oraz potrafi wskazać kompozytorów reprezentatywnych dla nich.
7. Porządkuje chronologicznie postacie kompozytorów: np. Mikołaj Gomółka, Jan Sebastian Bach, Antonio Vivaldi, Wolfgang Amadeusz Mozart, Ludwig van Beethoven, Fryderyk Chopin, Stanisław Moniuszko, Karol Szymanowski, Witold Lutosławski, Wojciech Kilar, Henryk Mikołaj Górecki, Krzysztof Penderecki i inni).
8. Potrafi uzasadnić własne preferencje muzyczne, argumentując swoje wybory.
9. Tworzy, odtwarza i zapisuje muzykę przy użyciu dostępnych technologii.
III. Kultura muzyczna, narodowe i światowe dziedzictwo kulturowe. Uczeń:
1) zna repertuar kulturalnego człowieka, orientując się w sztandarowych utworach z dziejów historii muzyki
i współczesnej kultury muzycznej oraz wartościowej muzyki popularnej;
2) zna i wymienia instytucje upowszechniające kulturę muzyczną we własnym regionie, kraju i na świecie oraz ich działalność, a także śledzi wydarzenia artystyczne;
3) poszukuje informacji o muzyce w wydawnictwach książkowych, multimedialnych i innych dostępnych źródłach;
4) poznaje przykłady muzycznej twórczości ludowej, obrzędy, zwyczaje, tradycje swojego regionu;
5) wyszukuje nagrania z literatury muzycznej w celu zilustrowania twórczości kompozytorów, cech epoki, charakterystyki stylów, przygotowując prezentacje lub/i, muzyczne portfolio;
6) uczestniczy w tworzeniu artystycznych projektów edukacyjnych o charakterze interdyscyplinarnym (również z wykorzystaniem technologii informacyjnej);
7) angażuje się w kreowanie kultury artystycznej swojej szkoły i najbliższego środowiska;
8) uczestniczy realnie lub wirtualnie w różnorodnych wydarzeniach muzycznych;
9) stosuje zasady wynikające ze świadomego korzystania i uczestniczenia w dorobku kultury muzycznej: odpo-
wiednie zachowanie podczas koncertu, przedstawienia operowego itp., tolerancja dla preferencji muzycznych
innych osób oraz szacunek dla twórców i wykonawców.

KRYTERIA OCENY OSIĄGNIĘĆ EDUKACYJNYCH UCZNIÓW Z PRZEDMIOTU MUZYKA:
Przy określaniu poziomu nabytych umiejętności i stopnia opanowania wiadomości przewidzianych w programie nauczania uwzględnia się:
– poziom uzdolnień i indywidualne możliwości ucznia,
– jego wysiłek wkładany w wywiązywanie się z powierzonych zadań,
– stosunek do zajęć,
– aktywność i zaangażowanie w czasie zajęć,
– uzyskany poziom umiejętności w zakresie różnych form aktywności muzycznej i wiadomości z zasad muzyki
oraz historii muzyki,
– rozwijanie własnych umiejętności i zainteresowań muzycznych,
– podejmowanie dodatkowych zadań,
– włączanie się w życie artystyczne szkoły i środowiska,
– postawę wobec wytworów sztuki i dóbr kultury.
Uczeń powinien mieć możliwość wykazania się swoimi umiejętnościami w różnych formach aktywności muzycznej. Rodzaj aktywności muzycznej powinien być elastycznie dostosowany do indywidualnych predyspozycji każdego ucznia.
Ocena powinna wzbudzać w uczniach pozytywne nastawienie do zajęć, aktywizować ich do czynnego uczestnictwa, motywować ich do rozwijania własnych umiejętności i zainteresowań muzycznych.
Podlegające ocenie osiągnięcia edukacyjne uczniów powinny być wskazówką dla nauczyciela do weryfikacji
przez niego form i metod pracy.

VI.METODY SPRAWDZANIA OSIĄGNIĘĆ I POSTĘPÓW UCZNIÓW
Elementy oceniane:
1. Umiejętności praktyczne:
• śpiew – sprawdzenie stopnia opanowania utworów wokalnych:
– śpiewanie piosenek, pieśni, przyśpiewek ludowych lub ich fragmentów w zespole klasowym, w małej grupie lub solo,
• gra na instrumentach - sprawdzenie stopnia opanowania utworu instrumentalnego:
– zagranie utworu lub jego fragmentu na dzwonkach lub flecie podłużnym,
– zagranie akompaniamentu rytmicznego na instrumencie perkusyjnym,
– zagranie w zespole odpowiedniej partii instrumentalnej utworu,
• taniec – sprawdzenie stopnia opanowania kroków i figur tanecznych wybranych tańców narodowych, ludowych, towarzyskich\*:
– tańczenie solo,
– tańczenie z partnerem,
– tańczenie w zespole układu choreograficznego wybranego tańca,
• umiejętność aktywnego słuchania muzyki,
• umiejętność formułowania problemów, wyciągania wniosków i poszukiwania własnych rozwiązań,
• umiejętność współpracy w grupie.
2. Wiedza z zakresu kultury muzycznej:
– pisemne testy i krótkie sprawdziany wiadomości uczniów (obejmują zazwyczaj jeden zakres tematyczny). Nauczyciel sprawdza i ocenia wyniki testów i sprawdzianów zgodnie z przyjętymi kryteriami oceny poszczególnych zadań oraz zasadami oceniania prac pisemnych przyjętych w PSO,

– muzyczne ćwiczenia, quizy, zagadki,
– wypowiedzi: na temat słuchanych utworów, twórczości kompozytorów, głównych osiągnięć epoki muzycznej,
wybrany temat związany z muzyką,
– przygotowanie materiałów do lekcji na określony temat.
3. Aktywność na zajęciach - oceniane jest czynne uczestnictwo ucznia podczas zajęć w rozwiązywaniu problemu, zbiorowej dyskusji, itp.

4. Odpowiedź ustna – oceniane są krótsze lub dłuższe ustne wypowiedzi ucznia na pytanie skierowane do niego
przez nauczyciela. Oceniając na stopień odpowiedź ustną nauczyciel bierze pod uwagę:
– zawartość rzeczową, wyrażanie sądów, uzasadnianie, umiejętność formułowania myśli.
5. Praca domowa - oceniana jest praca pisemna, ustna lub zadanie praktyczne zlecone przez nauczyciela do
samodzielnego wykonania w domu.
6. Stosunek ucznia do przedmiotu.
7. Praca pozalekcyjna, np.: udział w konkursach, występach artystycznych, kołach zainteresowań, pracy na rzecz
szkoły i środowiska, itp.

KRYTERIA OCENY OSIĄGNIĘĆ EDUKACYJNYCH UCZNIÓW W SKALI OCEN SZKOLNYCH:
Ocenę celujący otrzymuje uczeń, który spełnia wszystkie wymagania na ocenę bardzo dobrą, a także:
– szczególnie interesuje się muzyką, posiada rozszerzone wiadomości z zakresu wiedzy o muzyce oraz umiejętności twórcze z zakresu tworzenia i ekspresji muzycznej,
– ma wzorowo zorganizowany warsztat pracy,
– jest wyróżniająco aktywny na lekcjach,
– samodzielnie i twórczo rozwija indywidualne uzdolnienia artystyczne i zainteresowania muzyczne na zajęciach
pozalekcyjnych, np. w zespole wokalnym, zespole instrumentalnym, zespole tanecznym,
– sprawnie posługuje się zdobytymi wiadomościami w praktycznych i teoretycznych zadaniach muzycznych,
– proponuje rozwiązania oryginalne i wykraczające poza materiał programowy,
– prezentuje swoje umiejętności muzyczne w szkolnych i środowiskowych uroczystościach, akademiach, imprezach artystycznych,
– reprezentuje szkołę w konkursach muzycznych,
– uczestniczy w życiu kulturalnym poprzez udział w koncertach i spektaklach muzycznych.
Ocenę bardzo dobry otrzymuje uczeń, który opanował na wysokim poziomie zakres wiedzy i umiejętności określony programem nauczania muzyki, ponadto:
– posługuje się w szerokim zakresie zdobytymi wiadomościami w praktycznych i teoretycznych zadaniach muzycznych,
– realizuje pomysły muzyczne rozwijając własne uzdolnienia i zainteresowania muzyczne,
– ma bardzo dobrze zorganizowany warsztat pracy,
– wykazuje dużą aktywność na lekcji,
– starannie wykonuje ćwiczenia praktyczne,
– bardzo dobrze wywiązuje się z powierzonych zadań,
– potrafi bronić swój pogląd i postawę twórczą,
– jest zawsze przygotowany do zajęć.
Ocenę dobry otrzymuje uczeń, który opanował zakres wiedzy w stopniu dobrym, a także:
– potrafi wykorzystać zdobyte wiadomości i umiejętności w ćwiczeniach i zadaniach muzycznych,
– stara się wywiązywać ze swoich obowiązków,
– ma dobrze zorganizowany warsztat pracy,
– samodzielnie rozwiązuje typowe zadania praktyczne i teoretyczne,
– zazwyczaj pracuje systematycznie i efektywnie (indywidualnie i w zespole),
– poprawnie formułuje wnioski,
– dobrze wywiązuje się z powierzonych zadań,
– bierze czynny udział w zajęciach lekcyjnych.

Ocenę dostateczny otrzymuje uczeń, który częściowo opanował zakres wiedzy i umiejętności określony programem nauczania muzyki oraz:
– najczęściej uzyskuje dostateczne oceny cząstkowe,
– wykonuje typowe ćwiczenia i zadania muzyczne o średnim stopniu trudności, często z pomocą nauczyciela,
– nie zawsze pracuje systematycznie,
– rzadko uczestniczy w dyskusjach i pracach zespołowo-grupowych,
– przejawia niezdecydowanie i powściągliwość w działaniach muzycznych,
– ma słabo zorganizowany warsztat pracy.
Ocenę dopuszczający otrzymuje uczeń, który na poziomie elementarnym opanował zakres wiedzy i umiejętności
określony programem nauczania muzyki, a także:
– z pomocą nauczyciela realizuje ćwiczenia i zadania muzyczne o łatwym stopniu trudności, nie potrafi samo-
dzielnie wykonać działań w poszczególnych formach aktywności,
– nie pracuje systematycznie,
– niestarannie wykonuje ćwiczenia,
– niechętnie podejmuje działania muzyczne,
– biernie uczestniczy w zajęciach.
– trudno organizuje swój warsztat pracy
– nie wywiązuje się z obowiązków i powierzonych zadań.
Ocenę niedostateczny otrzymuje uczeń, który nie opanował minimum wiadomości określonych programem nauczania oraz:
– nie przejawia zainteresowania przedmiotem oraz żadnej aktywności muzycznej,
– wyraża lekceważący stosunek do przedmiotu,
– nie opanował żadnych umiejętności muzycznych,
– jest nieprzygotowany do lekcji,
– nie prowadzi zeszytu przedmiotowego, nie uzupełnia ćwiczeń,
– nie wykazuje żadnej chęci poprawy oceny,
– wykazuje całkowitą niechęć do przedmiotu oraz pracy.
Ocena niedostateczna nie jest wynikiem braku możliwości i uzdolnień muzycznych ucznia, ale wynika z jego całkowitej niechęci do realizacji zadań edukacyjnych i lekceważącego stosunku do przedmiotu.